

# MY LITTLE GIRL / (THEY LONG TO BE) CLOSE TO YOU

Ein Pressetext von Linus Volkmann

Gregor McEwan klingt auf seinen neuen Songs so, als würde er einem fast auf dem Schoß sitzen - in a good way. Denn wo viele Singer/Songwriter mit ihren Gitarren ästhetisch immer auch ein Hauch von Boomer-Patina umweht, ist es dem Noch-Wahl-Berliner und Bald-Wahl-Ostfriesen gelungen, seine intimen Stücke in ein sehr gegenwärtiges Soundgewand zu kleiden. Auch "My Little Girl" wirkt gleich unglaublich warm, fasst die Hörenden direkt an. Aufregender Stahlsaiten-Naturalismus, den aktuell zum Beispiel FINNEAS gepusht hat, der die Platten seiner kleinen Schwester Billie Eilish in ähnlicher Anmutung produziert. Auch ansonsten bleibt "My Little Girl" hängen, erinnert textlich an einen der nachdrücklichsten Gregor McEwan Gassenhauer "On Her Radar". Mit seiner einzigartigen Stimme romantisiert er hier nun das Prekariat. Es mag vielleicht kein gesellschaftskritischer Text sein, aber der Autor erzählt vor einem solchen Hintergrund eine große Lovestory, „no certainties, no stable income, too small to succeed, too big to be gone“. All die Insignien eines erfolgreichen, erwachsenen Lebens scheinen zu fehlen, FDP muss heulen, aber dafür brennen die Emotionen hell. Das hier ist eine unvergessliche Sehnsuchtsmelodie, das ist Minne-Gesang 3000! Zum Umfang dieser Doppelsingle gehört dann auch noch die Gregor McEwan Version des Klassikers "(They Long To Be) Close To You". In diesem Frühjahr jährt sich der tragische Tod von Karen Carpenter zum vierzigsten Mal - und auch der Komponist des bittersüßen Evergreens Burt Bacharach verstarb. Rest in peace. Dieses Cover hier ehrt beide auf seine ganz eigene und ganz besondere Art.

# MY LITTLE GIRL / (THEY LONG TO BE) CLOSE TO YOU

a press release by Linus Volkmann

On his new songs Gregor McEwan sounds as if he is almost sitting on your lap - in a good way. Cause where many singer/songwriters and their guitars are aesthetically surrounded by a certain touch of boomer patina, the still-Berliner-by-choice and soon-to-be-East-Frisian-by-choice has succeeded in dressing his intimate pieces in a very contemporary garment of sound. "My Little Girl" also has an incredible warm effect right away, touching the listener directly. Thrilling steel-string naturalism, currently pushed by FINNEAS, for example, who produces the records of his little sister Billie Eilish in a similar way. "My Little Girl" also catches otherwise, lyrically reminiscent of one of Gregor McEwan's most emphatic crowd-pleasers "On Her Radar". With his unique voice he now romanticises the precariat. It may not be a socio-critical text, but with this in mind, the author tells a big love story, "no certainties, no stable income, too small to succeed, too big to be gone". All the insignia of a successful adult life seem to be missing, the Free Democratic Party is about to cry, but the emotions shine bright. This is an unforgettable melody of longing, this is minnesong 3000! The scope of this double single also includes the Gregor McEwan version of the classic "(They Long To Be) Close To You". This spring marks the 40th anniversary of the tragic death of Karen Carpenter - and the composer of this bittersweet evergreen Burt Bacharach also passed away. Rest in peace. This cover here honours both of them in its very own and very special way.